

ARQUITECTURA

Española

Arquitectos gallegos: A. Alcalá; R. Baltar, J. A. Bartolomé, C. Almiña; J. Bar Boo; X. M. Casabella; A. Fernández Albalat; J. M. Gallego; C. E. Meijide; C. Portela, P. Campos, J. A. Hermo, L. López Castro, A. Fernández Puentes; A. Reboredo; C. Trabazo; J. Suances. Número 212. Pág. 5.

Seis arquitectos guipuzcoanos: Estudio Seiss; Miguel Garay; José I. Linazasoro; Javier Marquet; Luis M. Zulaica; Luis Peña Ganchegui; Luis M. Ulacia; José A. Pizarro. Núm. 206-207. Pág. 7.

Arquitectos sevillanos: A. Barrionuevo; F. Torres; F. Barrionuevo; M. Trillo; J. A. Carbajal; A. Cruz; A. Ortiz; G. Díez Recasens; F. Villanueva; E. Haro; L. Marín; A. del Pozo; L. Pastor; F. Pozo; J. A. Torres; A. González Córdón; G. Vázquez. Número 210-211. Pág. 12.

Auditorio Manuel de Falla: José María García de Paredes; Lothar Cremer; José Luis Sert. Núm. 215. Pág. 70.

Edificio Bankinter: Ramón Bescos y Rafael Moneo. Núm. 209-209. Pág. 112.

Viviendas colectivas: R. Aroca, E. Bisquert, M. Bayón, J. Martín Gómez; J. Cano Lasso, A. García Noreña, A. Blond; I. de las Casas, M. de las Casas, A. Riviere Gómez; J. A. Corrales, A. Cavero Lailla; A. Fernández Alba; R. Leoz, F. Bravo, R. Novaro, J. A. Boix, J. M. Escudero; F. F. Longoria; E. Pérez Pita, J. Junquera. Núm. 213. Pág. 5.

En peligro

Almagro, 14-20. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 213. Pág. 3.

Las arquitecturas condenadas: Carlos de Miguel. Núm. 204-205. Pág. 73.

Avenida de la Moncloa, 4. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 214. Pág. 3.

Claudio Coello, 78. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 214. Pág. 3.

El frontón Beti Jai: Comisión de Cultura del C.O.A.M. Núm. 206-207. Pág. 66.

El palacio de los duques de Granada de Ega: Comisión de Cultura del C.O.A.M. Número 208-209. Pág. 86.

El palacio de Zaballurru: Comisión de Cultura del C.O.A.M. Núm. 204-205. Página 74.

Plaza de las Cortes, 7. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 213. Pág. 3.

Calle Tutor, 36. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 215. Pág. 3.

Valle Velázquez, 97. Servicio Histórico del C.O.A.M. Núm. 215. Pág. 3.

Extranjera

Arquitectura sencilla y extravagante: Robert Venturi. Núm. 210. Pág. 66.

La fuente mágica de la Piazza d'Italia de C. Moore: Ronald Filson. Núm. 215. Página 59.

Viviendas en Nerja: Bernard Rudofsky. Núm. 206-207. Pág. 96.

ARTE

La ciudad de Nicolas Gless: Nicolas Gless, Francisco Calvo, Angel González. Núm. 209-209. Pág. 80.

Ciudad vista por Guillermo Pérez Villalta: Guillermo Pérez Villalta, Fernando Savater. Núm. 211. Pág. 31.

La ciudad vista por Polo Pita: Polo Pita, Soledad Puértolas. Núm. 214. Pág. 30.

La ciudad vista por M. Suárez Carreño: M. Suárez Carreño, Juan Benet. Número 210. Pág. 38.

La documenta de Kassel: Francisco Calvo. Núm. 204-205. Pág. 60.

Mínimos y máximos: Eulalia Grau. Número 204-205. Pág. 65.

El nuevo arte soviético: Maya Aguiriano. Número 211. Pág. 34.

Pintura/Ruptura: Lourdes Ortiz. Número 206-207. Pág. 64.

Las siete nubes: Lisa Rehsteiner. Número 212. Pág. 35.

CONCURSOS

Actur Lacua Vitoria: J. A. Corrales; J. A. Coderch; C. Ferrán; F. F. Longoria; E. Mangada; E. Martín Gómez; R. Moneo Vallés; M. Sola Morales; E. Tabuenca de la Peña; R. Vázquez Molezun. Núm. 208-209. Pág. 13.

Una casa para una intersección: Juan Navarro Baldeweg. Núm. 204-205. Página 97.

Concurso de anteproyecto de la Facultad de Ciencias de Córdoba: F. Saenz de Oiza; J. Junquera; E. Pérez Pita; A. Cruz; A. Ortiz. Núm. 210. Pág. 57.

Concurso para el nuevo Ayuntamiento de Fene (La Coruña): A. Campo Baeza; J. M. Casabella; A. Alcalá Navarro. Número 212. Pág. 61.

Concurso de la nueva sede del C.O.A. de Valencia y Murcia: J. L. Arana y M. Aroca; V. Brosa, J. Pascual, R. Sanabria; S. Araujo, J. Nadal, I. Ruiz. Núm. 215. Página 76.

Concurso de La Villette: Leon Krier. Número 204-205. Pág. 102.

Sobre el Actur Lacua: Luis Racionero. Núm. 208-209. Pág. 71.

Concurso Nueva Dirección de «Arquitectura»: C.O.A.M. Núm. 204-205. Pág. 2.

CRITICA

Aizpurúa, José Manuel, y la herencia del racionalismo: J. I. Linazasoro. Núm. 204-205. Pág. 86.

Bankinter o ¿un americano en Madrid?: Gabriel Ruiz Cabrero. Núm. 208-209. Página 104.

Ciudad y arquitectura, la obra del equipo del Salado en Sevilla: Antonio Bonet. Número 211. Pág. 5.

Crónica del II Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea: Fernando Villanueva. Núm. 214. Pág. 6.

Convoy: Antonello Sotgia. Núm. 215. Página 52.

Del encanto... a la correcta sorpresa en la arquitectura: Charles W. Moore; Gabriel Allende. Núm. 215. Pág. 52.

Escuela de «Toreo de salón»: La. La arquitectura joven sevillana: Víctor Pérez Escolano. Núm. 210. Pág. 8.

Genuinamente inglés. La destrucción de la caja: Peter Eisenman. Núm. 211. Página 54.

Introducción a la obra de algunos arquitectos sevillanos: G. Díaz Recasens, G. Ruiz Cabrero. Núm. 210. Pág. 7.

Italia. Una generación reencontrada: Laura Thermes; Franco Purini, et al. Número 215. Pág. 6.

Nuevo arte soviético, El: Maya Aguiriano. Núm. 211. Pág. 34.

Objeto arquitectónico y acción urbana: Helena Iglesias. Núm. 212. Pág. 67.

La posición de (...) sobre algunos temas de la crítica arquitectónica en Italia: Fulvio Irace. Núm. 206-207. Pág. 79.

Post modernismo / Post industrialismo. Culto / Krier: Leopoldo Uría Iglesias. Número 212. Pág. 68.

Rally 2: Una conversación de arquitectura: Martha Thorne. Núm. 214. Pág. 4.

DISEÑO

B. D. Ediciones de Diseño y su local en Madrid: Elías Torres y Oscar Tusquets. Número 204-205. Pág. 57.

El diseño de Charles Rennie Mackintosh: Javier Gómez Morata. Núm. 208-209. Pág. 114.

Mossel Interiores y su local en Bilbao: Cini Boeri. Núm. 206-207. Pág. 60.

Tren Málaga-Fuengirola: Manuel Castro. Número 208-209. Pág. 76.

ECOLOGIA

Anarquismo y Ecología: George Woodcock. Núm. 206-207. Pág. 100.

El Monte de El Pardo: Juan Antonio Espejel, M. Hugo Jaén. Núm. 206-207. Página 74.

Naturaleza y espacios de ocio: Juan Antonio Espejel, M. Hugo Jaén. Núm. 204-205. Pág. 83.

Parque lineal, El: Juan Antonio Espejel, M. Hugo Jaén. Núm. 208-209. Pág. 98.

EDUCACION

Crisis en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura: Jorge Togneri. Núm. 210. Página 50; 211, pág. 48; 212, pág. 54.

Identidad de la arquitectura en la enseñanza: Antonio Miranda. Núm. 204-205. Página 81.

Introducción a las escuelas de arquitectura de Milán y Roma: E. Battisti; M. Cerasi; E. Mantero; A. Acuto; A. Lambertucci; C. Dardi; L. Anversa; S. Dierva. Número 215. Pág. 19.

Mujeres y los niños primero, Las: Leopoldo Uría. Núm. 206-207. Pág. 71.

Talleres verticales: Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. Núm. 208-209. Página 92.

EXPOSICIONES

Arquitectura para después de una guerra: A. Capitel. Núm. 206-207. Pág. 92.

Nolli, doce arquitectos y una ciudad: Laura Thermes. Núm. 214. Pág. 7.

GRAFISMO

Publicidad en «Arquitectura» 1918-1936, La. Núm. 204-205. Pág. 5.

HISTORIOGRAFIA

Arquitectura e historiografía: una propuesta de método: Manfredo Tafuri. Número 204-205. Pág. 90.

Depuración político-social de arquitectos: Joaquín Díaz Langa. Núm. 204-205. Página 43.

Revista «Arquitectura» 1918-1936: Eduardo Navarro. Núm. 204-205. Pág. 10.

TEORIA

Canibalismo: Maurice Culot. Núm. 212. Página 64.

Transparencia: literal y fenomenológica: Colin Rowe, R. Slutzky. Núm. 214. Página 34.

TIPOLOGIA

Imágenes para una arquitectura. Número 206-207. Pág. 3.

Viviendas populares en Galicia: E. Pérez Pita. Núm. 208-209. Pág. 9.

Vivienda en Nerja: Bernard Rudofsky. Número 206-207. Pág. 96.

URBANISMO

Bolonia: una experiencia de apropiación colectiva del centro histórico: Francisco Pol. Núm. 212. Pág. 44.

Canibalismo. ¿La comida echada a perder?: Maurice Culot. Núm. 212. Pág. 64.

Colonia El Viso. Madrid 1934: Rafael Amat. Núm. 204-205. Pág. 51.

Construcción de la ciudad, La: L. Alvarez, J. Ruesga, F. Villanueva. Núm. 211. Pág. 8.

VIVIENDAS

La crisis de la política de vivienda en España: Juan Rafols Esteve. Núm. 213. Página 61.

Viviendas colectivas: R. Aroca, E. Bisquert, M. Bayón, J. Martín Gómez; J. Cano Lasso, A. García Noreña, A. Blond; I. de las Casas, M. de las Casas, A. Riviere Gómez; J. A. Corrales, A. Cervero Lataillade; A. Fernández Alba; R. Leoz, F. Bravo, R. Novaro, J. A. Boix, J. M. Escudero; F. F. Longoria; E. Pérez Pita, J. Junquera. Núm. 213. Pág. 5.

Viviendas populares en Galicia: E. Pérez Pita. Núm. 208-209. Pág. 9.

Aguiriano, Maya, El nuevo arte soviético. Núm. 211. Pág. 34.

Alvarez, L.; J. Ruesga; F. Villanueva, La construcción de la ciudad. Núm. 211. Página 8.

Allende, Gabriel, Del encanto ...a la correcta sorpresa en la arquitectura; Charles W. Moore. Núm. 215. Pág. 66.

Amat, Rafael, Colonia El Viso. Madrid 1934. Núm. 204-205. Pág. 51.

Benet, Juan, La ciudad vista por M. Suárez Carreño. Núm. 210. Pág. 38.

Bescos, Ramón, y Moneo, Rafael, Edificio Bankinter. Núm. 208-209. Pág. 112.

Boeri, Cini, Mossel Interiores y su local en Bilbao. Núm. 206-207. Pág. 60.

Bonet Correa, Antonio, Ciudad y arquitectura. La obra del equipo del Salado en Sevilla. Núm. 211. Pág. 5.

Calvo, Francisco, y González, Angel, Ciudad de Nicolas Gless, La. Núm. 208-209. Pág. 80.

Calvo, Francisco, Documenta de Kassel, La. Núm. 204-205. Pág. 60.

Capitel, Antón, Arquitectura para después de una guerra. Núm. 206-207. Página 92.

Castro, Manuel, Tren Málaga-Fuengirola. Número 208-209. Pág. 76.

C.O.A.M., Concurso Nueva Dirección «Arquitectura». Núm. 204-205. Pág. 2.

Comisión de cultura del C.O.A.M., Arquitecturas en peligro. El palacio de Zabalburu. Núm. 204-205. Pág. 74.

Comisión de cultura del C.O.A.M., Frontón Beti Jai, El. Núm. 206-207. Pág. 66.

Comisión de cultura del C.O.A.M., Palacio de los Duques de Granada de Ega, El. Núm. 208-209. Pág. 86.

Cremer, Lothar, Medios acústicos en el Auditorio Manuel de Falla. Núm. 215. Página 74.

Culot, Maurice, Canibalismo. ¿La comida echada a perder? Núm. 212. Pág. 64.

Díaz Langa, Joaquín, Depuración político-social de arquitectos. Núm. 204-205. Página 43.

Díaz Recasens, G., y Ruiz Cabrero, G., Introducción a la obra de algunos arquitectos sevillanos. Núm. 210. Pág. 7.

Eisenman, Peter, Genuinamente inglés. La destrucción de la caja. Núm. 211. Página 54.

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid, Talleres verticales. Núm. 208-209. Página 92.

Espejel, Antonio, y Hugo Jaén, M., El Monte del Pardo. Núm. 206-207. Pág. 74.

Espejel, Juan Antonio, y Hugo Jaén, M., Naturaleza y espacios de ocio. Núm. 204-205. Pág. 83.

Espejel, Juan Antonio, y Hugo Jaén, M., El Parque lineal. Núm. 208-209. Pág. 98.

Filson, Ronald, La fuente mágica de la Piazza d'Italia de C. Moore. Núm. 215. Página 59.

García de Paredes, José María, Auditorio Manuel de Falla en Granada, 1978. Número 215. Pág. 72.

González, Angel; Gless, Nicolas, y Calvo, Francisco, La Ciudad de Nicolas Gless. Número 208-209. Pág. 80.

Gómez Morata, Javier, El Diseño de Charles Rennie Mackintosh. Núm. 208-209. Pág. 114.

Grau, Eulalia, Mínimos y máximos. Número 204-205. Pág. 65.

Humanes, Alberto, y López Jaén, J., Plan especial de protección del conjunto urbano de Madrid. Núm. 215. Pág. 69.

Iglesias, Helena, Objeto arquitectónico y acción urbana. Núm. 212. Pág. 67.

Irace, Fulvio, Posición de (...) sobre algunos temas de la crítica arquitectónica en Italia, La. Núm. 206-207. Pág. 79.

Jaén, M. Hugo, y Espejel, Juan Antonio, El Monte del Pardo. Núm. 206-207. Página 74.

Jaén, M. Hugo, y Espejel, Juan Antonio, Naturaleza y espacios de ocio. Núm. 204-205. Pág. 83.

Jaén, M. Hugo, y Espejel, Juan Antonio, El Parque lineal. Núm. 208-209. Pág. 98.

Junquera, J., y Pérez Pita, E., El concurso de Córdoba y las «Sesiones de Academia». Núm. 210. Pág. 57.

Krier, Leon, Concurso de La Villette. Número 204-205. Pág. 102.

López Jaén, Juan, y Humanes, A., Plan especial de protección del conjunto urbano de Madrid. Núm. 215. Pág. 69.

Linazasoro, José Ignacio, Aizpurúa, José Manuel, y la herencia del racionalismo. Número 204-205. Pág. 86.

Miguel, Carlos de, Arquitecturas condenadas, Las. Núm. 204-205. Pág. 73.

Miranda, Antonio, Identidad de la arquitectura en la enseñanza. Núm. 204-205. Pág. 81.

Moore, Charles, La Piazza D'Italia. Número 215. Pág. 59.

Navarro, Eduardo, Revista «Arquitectura» 1918-1936. Núm. 204-205. Pág. 10.

Navarro, Juan, Casa para una intersección. Núm. 204-205. Pág. 97.

Ortiz, Lourdes, Pintura/Ruptura. Número 206-207. Pág. 64.

Pérez Escolano, Victor, La escuela de «Toreo de salón». La arquitectura joven sevillana. Núm. 210. Pág. 8.

Pérez Pita, E., y Junquera, J., El concurso de Córdoba y las «Sesiones de Academia». Núm. 210. Pág. 57.

Pérez Pita, E., Viviendas populares en Galicia. Núm. 208-209. Pág. 9.

Pérez Villalta, Guillermo, La ciudad vista por Guillermo Pérez Villalta. Núm. 211. Página 31.

Pita, Polo, La ciudad vista por Polo Pita. Número 214. Pág. 30.

Pol, Francisco, Bolonia: una experiencia de apropiación colectiva del centro histórico. Núm. 212. Pág. 44.

Puértolas, Soledad, La ciudad vista por Polo Pita. Núm. 214. Pág. 30.

Purini, Franco, y Laura Thermes, Una generación reencontrada. Notas sobre la investigación de los jóvenes arquitectos italianos. Núm. 215. Pág. 6.

Racionero, Luis, Sobre el Actur Lacua. Número 208-209. Pág. 71.

Rafols Esteve, Juan, La crisis de la política de vivienda en España. Núm. 213. Página 61.

Rehsteiner, Lisa, Las siete nubes. Número 212. Pág. 35.

Rowe, Colin, y Robert Slutzky, Transparencia: literal y fenomenológica. Número 214. Pág. 34.

Rudofsky, Bernard, Vivienda en Nerja. Número 206-207. Pág. 96.

Ruesga, J., Alvarez, L., y Villanueva, F., La construcción de la ciudad. Núm. 211. Página 8.

Ruiz Cabrero, Gabriel, Bankinter o ¿un americano en Madrid? Núm. 208-209. Página 104.

Ruiz Cabrero, G., y Díaz Recasens, G., Introducción a la obra de algunos arquitectos sevillanos. Núm. 210. Pág. 7.

Savater, Fernando, La ciudad vista por Guillermo Pérez Villalta. Núm. 211. Página 31.

Sert, José Luis, Comentarios sobre el centro Manuel de Falla. Núm. 215. Página 70.

Servicio Histórico del C.O.A.M. Arquitecturas en peligro. Núm. 213, pág. 3. Núm. 214, pág. 3. Núm. 215, pág. 3.

Slutzky, Robert, y Rowe, Colin, Transparencia: literal y fenomenológica. Número 214. Pág. 34.

Sotgia, Antonello, Convoy. Núm. 215. Página 52.

Suárez Carreño, M., La ciudad vista por M. Suárez Carreño. Núm. 210. Pág. 38.

Tafuri, Manfredo, Arquitectura e historiografía: una propuesta de método. Número 204-205. Pág. 90.

Thermes, Laura, Nolli, doce arquitectos y una ciudad. Núm. 214. Pág. 7.

Thermes, Laura, y F. Purini, Una generación reencontrada. Notas sobre la investigación de los jóvenes arquitectos italianos. Núm. 215. Pág. 6.

Thorne, Martha, Rally 2: una conversación de arquitectura. Núm. 214. Pág. 4.

Togneri, Jorge, Crisis en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. Núm. 210. Página 50. Núm. 211. Pág. 48. Núm. 212. Página 54.

Torres, Elías, y Oscar Tusquets, B. D. Ediciones de Diseño y su local en Madrid. Núm. 204-205. Pág. 57.

Tusquets, Oscar, y Elías Torres, B. D. Ediciones de Diseño y su local en Madrid. Núm. 204-205. Pág. 57.

Uría, Leopoldo, Mujeres y los niños primero, Las. Núm. 206-207. Pág. 71.

Uría, Leopoldo, Post modernismo/Post industrialismo. Culot/Krier. Núm. 212. Página 68.

Venturi, Robert, La arquitectura sencilla y extravagante. Núm. 210. Pág. 66.

Villanueva, F., Alvarez, L., y Ruesga, J., La construcción de la ciudad. Núm. 211. Página 8.

Villanueva Sandino, Fernando, Crónica del II Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea. Núm. 214. Página 6.

Woodcock, George, Anarquismo y Ecología. Núm. 206-207. Pág. 100.